

FERNANDO ROSAS

La Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile ha organizado año tras año un Encuentro Nacional de Orquestas. Hasta el año pasado, se invitaba a todas las orquestas de estas características, llegando el 2002 a juntar 550 jóvenes y mil niños en las denominadas Gran Orquesta Juvenil y Gran Orquesta Infantil, respectivamente. El presente año, el Encuentro se realizará en la IV Región, ciudad madre de esta actividad en el país. En efecto, a mediados de la década del 60, un notable músico chileno, Jorge Peña Hen, después de una visita a los Estados Unidos, llegó a la siguiente conclusión: que la única forma para aumentar la actividad musical en Chile y consolidarla era desarrollar un movimiento de creación de orquestas, permitiéndoles a muchos jóvenes de estratos socioeconómicos medios y bajos tener la posibilidad de acceso a una mayor cultura y a los beneficios que reporta la práctica orquestal.

Sociedad Bach

La idealista labor de Jorge Peña fue visionaria y profética desde el momento en que existían talentos musicales en nuestro país que no se habían desarrollado por falta de oportunidades y recursos. Jorge Peña creó varias orquestas y bandas escolares en La Serena y fue activo participante de un movimiento que lo llevó a la creación de conjuntos semejantes en Ovalle, Copiapó y Antofagasta. En Antofagasta se encontró con un notable impulsor de las actividades artísticas, Pedro de la Barra, con quien desarrolló una iniciativa conjunta, a la que se agregó desde el comienzo el profesor y director de orquesta Rafael Ramos Vivar.

Al acercarse el año 1970, dotado de una notable capacidad de organización, el Maestro Peña creó un centro musical significativo que se rigió bajo el nombre de Sociedad Bach de La Serena, siguiendo el modelo del gran compositor Domingo Santa Cruz, alma de la música en Chile durante la primera mitad del siglo XX.

Sin embargo, Jorge Peña llegó más lejos y lo he comparado muchas veces con el otro impulsor de la música en la segunda mitad del siglo, Mario Baeza Gajardo. El lema de éste era "para que todo Chile cante". Jorge Peña, sin formularlo, creía en el lema "para que todo Chile toque". Ambos son grandes precursores de la actividad musical y lamentablemente, por las pequeñeces endémicas de nuestro medio cultural, no han recibido hasta ahora el reconocimiento que se merecen.

CUARTO ENCUENTRO NACIONAL | Orquestas Juveniles e Infantiles:

La semilla de Jorge Peña

En esta oportunidad, el Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles se hará en homenaje a Jorge Peña Hen, precursor en los años sesenta de esta cruzada cultural que hoy se extiende por todo el país.

Jorge Peña era un importante director de orquesta. Su formación musical y académica la realizó en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile en Santiago. Al terminar sus estudios, Santiago no le dio las oportunidades que su gran talento y capacidad requerían, razón por la cual partió a La Serena a realizar una obra trascendente expresada en la creación de distintas entidades musicales. Se empeñó para ello en conseguir recursos de las más diversas fuentes, fueran ellas universitarias, políticas u otras.

Fusilamiento de Peña

Su convencimiento de la necesidad de cambios en Chile lo llevó a convertirse en un militante del Partido Socialista, saludando con gran alegría la llegada de la Unidad Popular al poder. Gracias a sus denodados esfuerzos, logró realizar giras con su orquesta infantil por la mayoría de los países vecinos, llegando en el verano del 73 incluso a Cuba.

A su retorno a Chile, comenzó el drama que lo llevaría ese mismo año a la muerte. Fue acusado de traer armas en las cajas de los instrumentos, acusación que posteriormente demostró ser totalmente infundada, aunque fue llevado a prisión por el movimiento militar del año 73.

Todos esperábamos una sentencia brevísima, ya que los cargos contra él eran muy pequeños e injustificados. Incluso dos días antes de su muerte, el recordado director de coro Eduardo Vila,

ayudante de Peña en ese entonces, llegó a verme a la Universidad Católica de Santiago, preguntando si yo tendría algún trabajo para ambos, ya que veían difícil su continuación en La Serena. Muy grande fue mi espanto al enterarme que Jorge había sido fusilado, medida que no parecía tener relación alguna con aquello de que lo acusaban.

En el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile admirábamos la labor de Jorge Peña Hen, estando nosotros en otro tipo de actividad musical que la que él realizaba. Mientras él estaba empeñado en las orquestas juveniles e infantiles, nuestro empeño era hacer pequeños conjuntos musicales de la

más alta categoría que fueran ejemplarizadores en el país para así generar conjuntos similares en otros lugares. Pese a trabajar en dos orientaciones distintas, éramos muy amigos porque al venir yo de Valparaíso, estaba tan convencido como él de la tre-

FESTIVAL

Orquestas participantes

Orquesta Sinfónica Juvenil de Arica, Directora: Emma Cárdenas.
Orquesta Sinfónica Infantil LEA de Antofagasta, Directora: Ximena García.
Orquesta Sinfónica Infantil Liceo de Música de Copiapó, Director: Davys Espíndola.
Orquesta Juvenil de Cámara U. Católica de Valparaíso, Directora: Heike Scharrer.
Orquesta Sinfónica Juvenil de Rancagua, Director: Sergio Alvarado.
Orquesta Juvenil U. de Talca, Director: Américo Giusti.
Orquesta Juvenil de Curanilahue, Director: Américo Giusti.
Orquesta Niños de Lautaro, Directora: Deisi Viveros.
Orquesta Sinfónica Infantil J.S. Bach de Valdivia, Directores: Abel Mansilla y Alejandro Torres.
Orquesta Infantil Escuela de Música de Coyhaique, Directora:

Magdalena Rosas.
Orquesta Infantil Necedal de La Pintana, Director: Felipe Hidalgo.
Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Director: José Luis Domínguez.
Orquesta Filarmónica Juvenil Escuela de Música, La Serena, Director: José Urquieta.
Orquesta Sinfónica Juvenil Jorge Peña Hen de La Serena, Director: Hugo Domínguez.
Orquesta Sinfónica Infantil Escuela de Música, La Serena, Director: Reynaldo Ferrera.
Orquesta Sinfónica Infantil Claudio Arrau, Coquimbo, Director: Eraldo Sandoval.
Orquesta Sinfónica Juvenil de Ovalle, Director: Marco Figueroa.
Orquesta Sinfónica Infantil de Ovalle, Director: Juan Carlos Guerra.
Orquesta Niños del Valle de Elqui, Director: Guillermo Castellón.

menda dificultad de desarrollar actividades artísticas en regiones.

140 orquestas

No pensé en esos años que me correspondería llevar adelante la bandera de Jorge Peña, hasta que en 1991 pude ver el movimiento musical venezolano, donde una sola persona, el maestro José Antonio Abreu, había creado de la nada un gigantesco programa de orquestas juveniles que había modificado absolutamente el panorama musical y cultural de ese país. En Venezuela experimenté algo semejante a lo que he denominado "la conversión de San Pablo". Súbitamente, se me hizo absoluta claridad de que el camino iniciado por Jorge era el más fecundo para nuestros países.

A partir del año siguiente, iniciamos el movimiento nacional de orquestas juveniles e infantiles, que era el sueño de Jorge Peña; naturalmente con las variaciones que indicaba el cambio de situación social producido entre fines de los 60 y comienzos de los 90.

Quien estuvo desde 1992 al lado

nuestro en el renacimiento de las orquestas juveniles fue la señora de don Ricardo Lagos, doña Luisa Durán, quien ahora preside la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.

En los dos años transcurridos de nuestra Fundación, la creación de orquestas ha aumentado en forma determinante desde 12 hasta un número cercano a 140. A diferencia de otros países, donde el programa de orquestas juveniles es centralizado, en Chile los conjuntos son creados por municipalidades, universidades y entidades privadas. Nuestra Fundación tiene por tarea apoyar las orquestas mediante la concesión de becas, que alcanzan a más de 360; organizar cursos de perfeccionamiento para directores e integrantes de orquestas, concursos de interpretación musical, festivales de orquesta (uno de los cuales realizamos recientemente en el Teatro Municipal de Santiago) y encuentros nacionales.

El Encuentro 2003, que realizaremos en la IV Región entre el 16 y el 18 de octubre, está dedicado a Jorge Peña y los 30 años de su fallecimiento, y participarán 20 orquestas que ganaron su lugar por concurso, salvo las de la región sede que participan por derecho propio. Todas ellas actuarán en los más diversos lugares de conciertos para reunirse a tocar juntas en el concierto de clausura al formarse la Gran Orquesta Juvenil y la Gran Orquesta Infantil. Este evento se llevará a cabo en el Coliseo Municipal de La Serena a las 20:00 horas con entrada gratuita.

El concierto inaugural se realizará el jueves 16 en la catedral de Coquimbo a la hora en que estimamos la muerte de Jorge Peña, a las 17:00. Se interpretarán obras escritas por contemporáneos del maestro Peña: *Dura Elegía*, de Fernando García; *In Memoriam Jorge Peña*, de León Schidlowsky, y *Epitafio encendido*, de Celso Garrido-Lecca, quien el año 2002 obtuvo el premio Tomás Luis de Victoria al compositor más importante de Hispanoamérica. Del mismo modo se interpretarán dos obras compuestas por Jorge Peña y las dos ganadoras del Concurso de Composición organizado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles en memoria del maestro. Ellas son *La Caravana*, de Sebastián Errázuriz, y *Autopoesis*, de Rodrigo Cádiz.

